

Эта высшая ценность приобретается путем страданий, в том числе физических. Соответственно, *телесный недуг (страдания, мучения)* получает положительную оценку.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Купина Н. А., Матвеева Т. В.* Стилистика современного русского языка: учебник для академического бакалавриата. М. : Юрайт, 2017.
2. *Святитель Феофан Затворник.* Болезнь и смерть. М. : Сиб. Благозвонница, 2018.
3. *Акафистник.* Минск : Харвест, 2007. Т. 3.
4. *Акафистник.* Минск : Харвест, 2007. Т. 4.

Светлакова Е. Ю.

магистрант

ЦЕННОСТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОЙ РОК-ПОЭЗИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ УРАЛЬСКОЙ ГРУППЫ «САНСАРА»)

Рок-поэзию можно назвать одной из форм существования поэзии как таковой. В ней находят отражение ценностные ориентиры разных поколений, начиная с песен советских бардов (Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора и пр.) и заканчивая текстами современных инди, фолк и рок-групп («Обе две», «Мельница», «Пилот», «Lumen», «Сплин» и др.). Целью нашего исследования является выявление основных ценностных ориентиров в текстах песен современной рок-группы «Сансара», образованной в 1997 году в Екатеринбурге. На счету группы 14 полноценных студийных альбомов (в том числе сольный акустический альбом лидера группы Александра Гагарина «Пионер»).

Перечень ценностей, представленных в текстах «Сансары», обширен. Одними из главных и наиболее ярко представленных ценностных смыслов в их творчестве, на наш взгляд, являются темы любви и самоопределения.

Любовь – безусловная ценность современного общества, а также одна из главных тем в рок-поэзии. Любовь понимается как нравственно-эстетическое чувство, выражающееся в бескорыстном и самозабвенном стремлении к своему объекту, в потребности и готовности к самоотдаче [Комарова 2012: 171]: *За тобой уйду на дно; Мне глубина твоего океана все чаще важнее длины волны.* Любовь считается одной из основных позитивных эмоций, которую можно противопоставить чему угодно: *Ярче солнца, сильнее смерти / Эти любящие глаза; Я счастлив знать ада радиус / И чьи-то любящие глаза.*

Ценность самоопределения невозможна без таких важнейших факторов, как поиск себя и смысла жизни, своего «места под солнцем». Самоопределение

можно трактовать как процесс и результат выбора личностью своей позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни; как основной механизм обретения и проявления человеком свободы [Грицанов 1999: 1056]. При самоопределении важно определить для себя главные установки, которым собираешься следовать: *Надо бы только плыть, / Надо бы только быть; Я не вполне готов к одиночеству; Не бойся быть Богом, / Не бойся менять имена. / Чтобы взлететь, / Не всегда нужны крылья нам; Будет клоун смеяться, будет молчать поэт, / А ты не бойся – иди на Свет; Как выпадет случай / Уйти по воде – дерзай!* Иногда при выборе основных и важных для себя ценностных ориентиров в пользу самоопределения приходится отказываться от других значимых вещей, приносить их в жертву: *Мы станем лучше, но друг без друга; Я всегда буду тем, кем быть здесь нельзя.* Как и любой поэт, свое самоопределение лидер группы «Сансара» Александр Гагарин находит в творчестве: *Мы гитар не бросили, / петь хотели очень мы; Но даже в углу мир не так тесен, / Я давно не писал таких простых песен / О нас.*

Анализ показывает, что современная рок-поэзия обладает аксиологическим потенциалом, отражает такие значимые для жизни ценностные установки, как любовь и самоопределение, транслируя их важность современному человеку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Л. А. Любовь как Высшая общечеловеческая ценность // Вестник КГУ. 2012. №1. С. 171–173.
2. Грицанов А. А. Новейший философский словарь. Минск : Книжный дом, 2003.

Сысоева В. С.
магистрант

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» В РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА

Доклад посвящен одной из наиболее важных категорий когнитивной лингвистики – концепту. Материал анализа – фразеологические единицы, реализующие концепт «любовь» в русской фразеологической картине мира. «Любовь» представляет собой базовый концепт культуры, определяющий ценностные приоритеты и ориентиры общества и соответствующей лингвокультуры. Относительно определения концепта лингвисты придерживаются разных точек зрения. Она зависит, прежде всего, от подхода, которого придерживается сам лингвист, – лингвокультурологического или лингвокогнитивного. Представители первого подхода понимают концепт как основную ячейку культуры, её ступень в сознании человека [Степанов 1997: 40]. Концепты характеризуют